

領詩訓練

聖詩與基督教是有密切的關係，特別在崇拜中具有重大的意義。因此，基督教向有「歌唱宗教」的美名。聖詩在崇拜中選用適當，唱得合宜，又與聚會的每一個環節配合妥善，能使整個聚會產生屬靈的氣氛。事實，今天凡有福音被傳到的地方，都有信徒在讚美神。因此，福音信息與聖詩並肩而行，又互相補足。

感謝神，歷代以來感動了許多有音樂恩賜的基督徒，寫下不少聖詩留給我們這些屬靈的遺產。我們可從聖詩中學習歷代聖徒信仰的體驗，使我們對真理有更深的認識和體會。

在舊約時代早已有領唱、歌唱等職份，他們擔任的角色是在神面前歌唱，領人讚美神，這是一種榮耀的職份。今天我們也有作領詩的事奉，帶領會眾一起敬拜神。

讓我們從舊、新約聖經，了解如何作一個合神心意的領詩員？

(一) 從聖經中學習崇拜事工的教導	
(1) 舊約聖經中的聖樂事奉人員¹	根據歷代志上的記載，大衛王設立的聖樂事奉人員的要求： (i) 他們是利未人（代上 15：22，16：4-5） - 表示當時的聖樂事奉人員全是利未人 (ii) 他們是被揀選的（代上 15：16-22） - 記載了用音樂事奉神的人的名字，顯示只有那些具備音樂才幹的人才被選上。 (iii) 他們是分別為聖的 - 利未人都是分別為聖的，因為神是聖潔的神。利未人在聖殿敬拜事奉必須自潔，因他們是歸耶和華為聖的（代上 15 章；代下 29-30 章）。 (iv) 他們是專職人員（代上 9：33）他們是專一以聖樂服事神，一起研究、學習等。 (v) 他們是接受酬勞的（民 18：21） - 利未人擔任會幕中的工作，是由以色列其他族供養。
(2) 新約聖經中的崇拜	主耶穌期間，以色列是由羅馬政權管轄，因此聖殿事奉人員的規模、形式、人數減少，並且有會堂出現。約在主前 20 年，大希律為討好猶太人，再次重建聖殿。當主耶穌開始事奉時，已經花了 46 年（約 2：20），仍未完工。整個聖殿是在主後 64 年才完工。 當時聖殿人員，包括有大祭司、祭司、文士、管會堂的人等。 在新約期間，唱詩敬拜神已經不再局限於聖殿裡，例如：主耶穌設立聖餐後，與十一位使徒一起唱詩後才離開「他們唱了詩，就出來往橄欖山去。」（太 26：30） 主耶穌應許說：『因為無論在那裡，有兩三個人奉我的名聚會，那裡就有我在他們中間。』（太 18：20）任何有信徒聚會的地方，就有人唱詩敬拜神。保羅與西拉在腓立比牢獄中，仍在夜半禱告，唱詩讚美神。

<p>(3) 宗教改革後的領詩事工ⁱⁱ</p>	<p>在初期教會歷史中，擔任領詩的職務大多數是教會中的領導者、主教或牧師，他們不單是教會內屬靈的長者，同時也兼具音樂的恩賜和能力。</p> <p>貴格利主教（Gregory I 540-604）對後世教會的聖樂發展貢獻更大，他細心整理貴格利聖歌成為此後四百年間教會標準的聖樂指南。他認為音樂是崇拜中最重要的一部分，是整個教會為榮耀神、讚美神而歌唱的聲音。</p> <p>馬丁路德不單是神學家、音樂家，也是詩人。他在宗教改革時發揮了無比的威力，使聖詩成為促進宗教改革的有利媒介。</p> <p>丹麥基督教思想家祈克果（Kierkegaard 1813-1855）說：「崇拜就像是一齣舞台劇，傳道者是導演，會眾是演員，而神是觀眾。」崇拜是一種獻祭，是呈獻給神的祭物，而聖詩在崇拜當中扮演着讚美、祈禱、信心和激勵的角色。為了要達到這四種目的，就需要一位領詩員來擔任，帶領會眾適時的唱合宜的詩歌，進入神人合一的崇拜氣氛當中，並能引導會眾透過詩歌音樂更親近神。</p> <p>衛理公會的創始人衛斯理牧師兄弟，他們倆都體會唱詩的重要性。所以當他們外出巡迴佈道時，都大量運用聖詩來喚醒群眾認罪悔改。弟弟查理衛斯理牧師一生總共寫了 6500 首聖詩，哥哥約翰衛斯理就依不同的主題將他們集結成冊，共出版了 56 本聖詩集，成為全英國最具影響力的讚美詩歌。</p> <p>十九世紀中期開始，美國人民先後經歷了幾個大浪潮。眼見這樣的光景，教會便開始同心祈禱求奮興。一個新的復興浪潮來臨，這便是著名的「第二次大甦醒」。這次美國教會的大奮興，可稱為「團結祈禱的奮興」。另一方面，這次大奮興亦為後來的佈道家，如：慕迪等做了準備的工作。但這些出名的佈道家卻不是每個都有美妙的歌喉。為激勵會眾唱詩的情緒，他們聘請專人來擔任領唱的角色，因而成就了山奇（Sankey 1840-1908）與慕迪牧師（Moody）；布立思（P.P. Bliss 1838-1876）與惠提爾牧師（Whittle）等著名的佈道會配搭。山奇與布立思都是近代福音佈道詩歌的倡導者，他們一面領唱；一面寫詩和製譜，文字簡潔，音樂單純，旋律輕鬆，給人留下深刻的印象。雙管齊下，為福音詩歌奠下深厚的基礎。</p>
<p>(二) 領詩訓練的重要性</p>	<p>傳統以來認為只要信徒有好的靈性，和穩定的出席崇拜及其他聚會，就可以作主席或領詩。因此，沒有給予適當的訓練，就參與帶領會眾敬拜神的重要崗位。從領詩的歷史中，可知要成為一位領詩員是需要具備聖經知識、靈命成長及音樂上有一定的恩賜。事實，靈命是基本的條件，教會同樣需要按屬靈恩賜來分配不同的事奉崗位，還必須加上適當的訓練來裝備有音樂恩賜的信徒。先瞭解領詩的重要性、領詩的定義、領詩員的資格、領詩的基本訓練、責任等。</p>
<p>(1)</p>	<p>領詩員以聲音、手勢、身體的動作和臉部的表情，領導敬拜的群體，一同歌頌讚美</p>

領詩的定義 ⁱⁱⁱ	神，使他們唱得整齊、和諧，並且心口合一。
(2) 唱聖詩的目的 ^{iv}	<p>(i) 唱聖詩的目的是要頌讚神、感謝神、述說神的恩典，並不是填時間、製造氣氛或例行程序之一。</p> <p>(ii) 讚美的對象是獨一的三一真神，透過歌詞、詩歌的旋律，讓全會眾集中敬拜、讚美神「當用詩章、頌詞、靈歌、彼此對說、口唱心和的讚美主」（弗 5：19）</p> <p>(iii) 使會眾有份參與的機會，表達個人對神愛的流露和回應。</p> <p>(iv) 透過歌詞、詩歌預備人的心靈領受神的道，並將神的道存在心裡，目的造就人，建立人「當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌、彼此教導、互相勸戒…。」（西 3：16）「…或有詩歌，或有教訓…凡事都當造就人。」（林前 14：26）</p>
(3) 領詩的目的	<p>領詩的目的是要將歌詞歌意傳達清楚、使會眾唱得更正確、生動、有感情。帶領會眾預備心靈，藉歌詞、詩歌建立更虔誠、更嚴肅的崇拜氣氛。</p> <p>領詩的目的是領人歌唱，「…又有歌唱的，用各樣的樂器領人歌唱讚美神…。」（代下 23：18）若會眾唱歌的時間比領詩員分享的時間還少，是不合宜的！</p>
(三) 領詩員的資格	
(1) 屬靈及品格方面的要求	<p>(i) 信仰純正、清楚重生得救，已受洗，</p> <p>(ii) 有每天靈修、禱告的生活，追求長進的基督徒。</p> <p>(iii) 有好品行、有自信和有責任感。</p> <p>(iv) 莊重、熱誠及有事奉的心。</p>
(2) 屬靈恩賜方面 - 音樂	<p>(i) 喜愛唱詩和熱愛這事奉，對音樂有基本的認識，如：基本樂理。</p> <p>(ii) 說話清晰，發聲準確，不會走音，最好受過音樂訓練。</p> <p>(iii) 有受過基礎指揮學，懂得基本的指揮法。</p> <p>(iv) 熟悉聖詩內容，能分辨聖詩種類，及整理、收集詩歌資料。</p> <p>(v) 有能力解釋歌譜、歌詞。自己先會唱，還能帶領他人唱。</p> <p>(vi) 要懂得打拍子，如無琴伴奏時，懂得如何起調。</p> <p>(vii) 能不斷的自我進修，在音樂事奉上主動學習，並經常參加有關聖樂、領詩等課程或研討會。</p> <p>(viii) 領詩前充分準備，能與司琴有溝通、有默契及密切合作。</p> <p>(ix) 能吸引會眾注意力，鼓勵會眾開口唱詩。</p> <p>(x) 設計多變化的領唱方式，但不可用太複雜的方法</p> <p>(xi) 知道配合證道主題與會眾程度，挑選合適的詩歌。</p> <p>(xii) 多選自己熟悉的詩歌，並深入了解詩歌背景。</p>

<p>(3) 有正確的心態</p>	<p>(i) 有信心 - 認定不是表現自己或自己的歌聲，有為主作工的信心和勇氣。</p> <p>(ii) 敬畏的心 - 站在講台上，領會眾唱詩，要用虔誠敬畏的心事奉主。</p> <p>(iii) 投入的心 - 不單是領唱者，也是歌唱者，與會眾口唱心和的讚美主！</p> <p>(iv) 存禱告的心及敏悅聖靈的帶領來領唱。</p> <p>(v) 謙卑的心 - 領詩前有充分的準備，並在靈性、品格和音樂方面多學習、多充實自己。不要以為已有豐富的經驗，要謙卑，多學習和觀察其他有恩賜的領詩員。</p>
<p>(4) 領詩員的儀態</p>	<p>(i) 衣着整潔、大方。</p> <p>(ii) 右手擊出正確的拍子，左手用來表示表情，腳呈肩膀寬站立。勿以腳擊打拍子</p> <p>(iii) 謙卑、肯定而親切的態度。</p> <p>(iv) 面帶微笑、態度端莊，而有禮貌。</p> <p>(v) 領詩時，手臂揮動幅度要適可，不宜過分誇張做作。</p>
<p>(四) 領詩的基本訓練</p> <p>領詩的基本訓練最少有三方面：崇拜理念與目標、流程設計、和帶領技巧。</p>	
<p>(1) 崇拜理念與目標^v</p>	<p>崇拜最基本的理念是啟示與回應。在救贖歷史中，神是主動向人啟示祂的話語、屬性、計劃、作為，並要求人作出合適的回應，包括理智、情感、行為等的全人委身，也就是盡心、盡性、盡意、盡力愛神的表現。</p> <p>神讓以賽亞在異象中看見主坐在高高的寶座上，榮光充滿全地，又蒙赦罪之恩（啟示），就心悅誠服地接受主的差遣，在頑梗悖逆的百姓中作先知（回應）。</p> <p>啟示錄第四至五章描述天上的四活物與二十四位長老，基於神永恆的屬性、創造、救贖（啟示），就俯伏高歌敬拜坐寶座者與羔羊（回應）。</p> <p>無論舊約或新約，敬拜者都是以委身回應神自我啟示的恩典，包括：歡慶與敬畏。同時，敬拜的目的不單局限於榮耀神，更是培育敬拜者的生命。因此，無論聖樂或講道的環節，崇拜都是以敬拜三一神為中心，並朝向塑造信徒的屬靈生命為目標，以致更像基督的生命，就是在心靈和誠實中敬拜。</p>
<p>(2) 詩歌敬拜的流程設計^{vi}</p>	<p>崇拜是由神啟示祂自己，帶出委身的回應。因此，崇拜就是要圍繞着一個主題來編排。一個完整的詩歌敬拜是以讚美為嘴唇的祭開始，以生命的活祭為高峰。以 15 分鐘唱詩為例，選唱三至四首詩歌，再以經文或禱文穿插配合發揮崇拜的主題。第一首是讚美詩，用以帶起崇拜的氣氛；之後的詩歌是描述神的榮耀屬性、作為或應許，讓會眾從詩歌的內容和旋律中，進深體會崇拜主題的內容；最後一首是奉獻或委身的詩歌，讓會眾獻上生命，立志過合神心意、討主喜悅的生活，亦是詩歌敬拜的高潮。</p> <p>選擇聖詩的原則是要配合崇拜的主題、流程與聚會性質。好的詩歌在於歌詞顯明福音與真理，旋律又能帶動人作委身的回應。先考慮清楚你要帶領會眾進入一種怎樣</p>

	<p>的狀態中，並為這目標作出相應的策略。</p> <p>主要的詩歌敬拜流程是讚美、尊崇和委身（如：決志、學習、事奉、見證等）。一個與神建立關係的歷程，是：由「遠」到「近」；由「我--祂」到「我--祢」。</p> <p>(1) 讚美的階段 -由於信徒未必都預備好自己的心靈來敬拜，詩歌的選取應着重幫助他們投入讚美為主。使會眾與神的關係由「我--祂」轉入「我--祢」。</p> <p>(2) 尊崇的階段 - 詩歌多描寫主耶穌及表達對主耶穌的感情，由讚美「我--祂」到「我--祢」的關係。這階段詩歌的歌詞不宜用「祂」來指神，因已進入較親密的關係中，神人關係理應建立至「我--祢」的深度，若仍用「祂」，則會將已建立的神人關係（「我--祢」拉遠至「我--祂」）。同時，留心每首詩歌本身所帶出的「意義流程」及「感覺流程」。</p> <p>(3) 進入親密的關係中 - 這裡可按崇拜的主題加入「經文默想」，也可加入領詩員代表會眾禱告。有時也可以不必說話，單單享受主的同在。進入了親密的敬拜中，沒有甚麼比進入了神的同在更甜美。這時是詩歌敬拜的高峰，每次詩歌敬拜的設計必須能帶領會眾，進到這階段才算完整。當然要達到這階段，是一步一步刻意的設計和安排。</p> <p>(4) 親密關係的回應 - 生命與主相遇，必會產生變化。敬拜的意思，是神人重回正常的關係裡：「造物主與受造物」或「天父與兒女」的關係。當神人關係回復正常，信徒「獻上生命作活祭」是必然會出現的回應，所以詩歌敬拜的高峰是神人相遇，也是人對神真摯、誠懇的生命回應。亦是進入了委身的階段。</p> <p>(5) 委身階段（回應詩） - 要真正進入委身階段，領詩是否已透過整個詩歌敬拜流程，幫助信徒進入了親密的關係。獻上生命是真正敬拜的必然結果，因敬拜本身就是事奉、順服的意思。這裡要鼓勵會眾立志委身：引導他們向主承諾的一些行動，生命才會經歷成長和轉化。詩歌方面選擇較多樣化，最主要仍是強調配合敬拜的「意義流程」與「感覺流程」。最後可以禱告作為詩歌敬拜的結束。</p>
<p>(3) 帶領技巧</p>	<p>在一般崇拜中，唱詩是會眾唯一可以親自開口向神獻上嘴唇的祭的時候。領詩員只用一兩句簡單的說話便帶入詩歌，而說話的內容只限於唱詩、讀經、祈禱。程序越簡單越好，複雜的流程只會叫人分心，不能全神貫注地集中敬拜神。其他要留意的包括：聲調清晰、咬字準確、唱腔響亮、動作自然。</p> <p>(1) 領詩時，應注意的事項ⁱⁱⁱ</p> <p>帶領會眾禱告後，奉主耶穌的聖名唱詩。</p> <p>(i) 神是個靈，必須依靠聖靈充滿每個敬拜者。惟有神配得頌讚、榮耀尊貴。</p> <p>(ii) 領唱時要鎮定，不急促，聲音清晰響亮，態度要親切誠懇，有愉快的心情，才能使會眾有愉快的心情，例如：喜樂、笑容等。</p>

- (iii) 領詩員要先唱，並且要唱得清楚，不可單靠會眾唱。
- (iv) 不要常看着歌譜，眼睛要看和留意每個會眾的反應，他們投入的程度。
- (v) 領詩的手勢、動作要明確而優雅，掌握正確速度是關鍵所在。特別注意詩歌的開始和結束，必須肯定的指示司琴和會眾。詩歌的首數要清楚指示，必要時加以扼要提示即開始歌唱，讓詩歌本身產生效應。
- (vi) 要令每一位會眾都開口唱，因此要活一些。就算只是使用簡單敲擊樂，如搖鼓、沙錘等，對詩歌敬拜的氣氛會有很大的幫助的。舉手讚美？揚聲歡呼？拍掌誇勝？
- (vii) 若會眾是慣性的唱詩，嘗試帶領會眾投入歌詞，明白歌詞，思想歌詞內容。有時當會眾明白歌詞後，受感動，帶出果效！
- (viii) 帶領時，在緊記技巧之上，更要自己熱情的投入，以生命影響生命的帶領
- (ix) 事後感恩、檢討，以求改進。

(2) 領詩時，常見的毛病^{viii}

- (i) 聲音太細，含糊不清，或太匆忙，說話急促。
- (ii) 態度呆板，缺乏生氣，使聚會沉悶。
- (iii) 身體搖擺不定，給人輕佻的感覺。
- (iv) 事前沒有好好準備，不熟悉所領的詩，只靠司琴，以致走音或太高唱不到
- (v) 領詩員不懂基本樂理或指揮法，因此不曉得如何處理詩歌，唱不出詩歌的意義，以致唱得沒精打采。
- (vi) 沒有配合聚會的主題和性質來選詩。
- (vii) 不曉得把握詩歌的信息，作長篇的講論，以致唱的時間很少。
- (viii) 沒有與司琴取得默契（如：時間、快慢不同），手忙腳亂。
- (ix) 語病：如請「琴」先彈一次。
- (x) 最大的錯誤 - 遲到！

(3) 基本指揮法^{ix}

一首聖詩曲詞的精神，在乎拍子與節奏（Time and Rhythm）以及主音旋律（Melody）。但各種拍子節奏，歸納起來，都可以用二拍子來作指揮基礎。指揮動作通常可分兩種，一是按音律（beat）節拍（Metric System），好處是比較平穩易學；二是依照主音旋律節拍（Melodic System）好處是比較自由。這樣指揮可以注入作曲者或指揮者的情感，而且可以與會眾打成一片。

(4) 聖詩節奏^x

- (i) 普通的拍子可分為兩拍、三拍、四拍和六拍。或在聚會中拍子的打法盡量採取用簡單的指揮法，一般的拍子歸納為三類：

(a) 4/4 拍子的打法 (同類之拍子如 2/4, 4/2, 12/4, 12/8)

(b) 3/4 拍子的打法 (同類之拍子如 3/2, 9/4, 9/8)

(c) 2/2 拍子的打法 (同類之拍子如 6/4, 6/8)

拍子的讀法：上為拍子，下為音符，例子：3/4 每節有三拍，每拍以 4 分音符為一拍，餘此類推。

(ii) 拍子又可分為「單拍子」及「複拍子」兩種：

「單拍子」包括：2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4 等

「複拍子」包括：6/4, 6/8, 9/8, 12/8, 6/12, 8/12, 9/12 等。

打複拍時用二拍打六拍 (6/8, 6/4)；三拍打九拍 (9/8, 9/4)；四拍打十二拍 (12/8, 12/4)。

(iii) 節拍有強拍，弱拍。

在兩拍的樂譜中 (2/2, 2/4) 第一拍是強拍，第二拍是弱拍。

在三拍的樂譜中，第一拍是強拍，第二、第三拍是弱拍。

在四拍的樂譜中，第一拍是強拍，第三拍是次強拍，第二、第四拍是弱拍。

(iv) 無論樂譜是二拍、三拍、四拍或六拍，第一拍叫 down-beat，必須分明。

(5) 打拍子的姿勢及手法

(i) 姿勢

(a) 手的肌肉必須放鬆，起動時雙手平置前方，掌心平向下。如果開始的音符在第三拍、第四拍時，掌側宜向上。

(b) 手指、手腕、肘及肩頭放鬆自然，不造作，不緊張。

(c) 指揮動作不宜太誇張，但可作適度的變化。練習用兩隻手指揮。

(d) 手要提高，手搖動時不要低過腰部。遇着唱詩人數多時，手要略提高，用手掌指揮，使會眾覺得親近合一。

(e) 若領唱時，請會眾起立唱詩。唱詩完畢切記請會眾就坐，這是禮貌和責任

(ii) 手法

(a) 起詩手法 - (I) 當司琴彈最後一句時，將右手輕輕提起，手掌、手指、手腕盡量放鬆自然。(II) 等音樂過門後才開始，不要說 123 準備，開始等話。最好能說：『預備，起！』

(b) 結束手法 - (I) 將右手向右拉，手掌對上，將完時手掌對下，或將完時手掌對上，在打半圓圈時可向下拉。(II) 打完後，將手徐徐放下。

(c) 延長符號手法 - 將手徐徐向右拉，時間長短，按詩歌而定，但手形須自然。

(d) 控制音量手法 - (I) 強音 - 手臂張開，掌揚起。(II) 中等強音 - 手部在身體中部活動。(III) 輕聲 - 手部在胸前撥動。手的運動、方向和勢力是表示音

	<p>符的強弱。因此，強聲音符的拍子，多取易於着力的方向。</p> <p>(6) 其他幾點注意事項</p> <p>(i) 留意調子，例如：是否太高或太低，原本詩歌是快樂輕快，但調子會否太悲、太慢，可否改善…。</p> <p>(ii) 留意輪唱（例子：弟兄先唱第一句，姊妹之後再加入唱第一句…），不是首首詩歌適合輪唱，輪唱要和諧。</p>
	<p>(五) 領詩員的責任</p> <p>領詩員最基本的責任是為領詩事奉祈禱、按主題及崇拜性質選詩歌、預備講詞、與司琴及其他合唱者綵排、現場帶領詩歌敬拜、事後檢討改進。</p> <p>要用諸般的方法、技巧，營造一個神人相遇的時空，將人帶到神的面前，讓聖靈可以在個別的人心中工作。</p>
(1) 領詩員的角色^{xi}	<p>(i) 音樂指揮：領導會眾唱出具音樂美感的歌聲，讚美神。</p> <p>(ii) 崇拜的領導：配合其他合唱者，帶出正確的敬拜心態，成為會眾的榜樣。</p> <p>(iii) 服事主的僕人：遵守主的教導，以謙卑作僕人的心志，服事神，服事教會。</p> <p>(iv) 聖樂事工的導師：教導和訓練信徒，有關敬拜及音樂方面的經驗和知識。</p>
(2) 領詩員的職責	<p>為要達到會眾唱詩最理想的地步，領詩員必須明白自己的職責，且盡忠職守。</p> <p>領詩員不單帶領會眾唱詩，更重要的是：</p> <p>(i) 使會眾進入與主相交的領域。</p> <p>(ii) 使會眾有份參與，以音樂敬拜主。</p> <p>(iii) 使會眾從詩歌中領受信息、領會詩意，進到詩的意境；並透過詩歌發出共鳴。</p> <p>(iv) 增加聚會的屬靈氣氛，使會眾預備接受聖靈的工作，敞開心靈來聽道。</p> <p>(v) 控制時間，或主席遲到時的暫代者，切記！不是講員。</p> <p>想一想：成為一位熱忱的領詩員，要運用神所賜的屬靈恩賜、知識、經驗來讓每位信徒從美妙的聖詩中，體驗神的偉大創造、主的救贖大恩、神的話和真理的奧秘，並得到來自神的安慰。讓每個信徒都能開口歌唱，以最美、最佳的音樂獻給主。即使五音不全，神也會悅納出自內心、真誠心和感謝的歌聲來歌頌祂。</p>
	<p>(六) 充足的事前準備和次序</p>
(1) 禱告	<p>每一次事奉前，以禱告交託主，求主潔淨、同在、賜屬靈智慧。這是神聖、榮耀神的事奉。先看清楚自己有甚麼罪攔阻自己與神的關係，事奉的動機是否正確等。若有？先向神認罪悔改，求神赦免，因事奉聖潔、偉大的神是必須手潔心清。</p>
(2) 如何選詩	<p>同樣，以禱告的心來選擇詩歌。</p> <p>(i) 選詩歌時，不能只根據個人喜好，應挑選恰當的詩歌，並留心宗教的全面性，</p>

	<p>如：配合聚會的性質、節期、講道主題、程序、對象、教會動態等。</p> <p>(ii) 留意詩歌的本身，嘗試了解所選擇詩歌的背景和意義。例如：同類型拍子的詩歌，以歌詞的意思為主題，以旋律的優美為主題。</p> <p>(iii) 要配合會眾的程度，並挑選自己熟悉，有所感動的詩歌。</p> <p>(iv) 選詩歌的原則 - 詩歌必須忠於聖經的教訓、有尊敬神的態度、有好的旋律、能表達屬靈的意義等。所以，不單是詩歌的旋律好聽、歌詞易上口，更要是屬靈的詩歌，內容是帶領人讚美神，講論基督的愛和救恩！例如：歌詞講及屬靈的事，人唱時，心裡的靈十分踴躍和有共鳴，感到平安！</p> <p>(v) 數量 - 歌數：3-4 首。5 分鐘唱一首詩歌，或不多分享，連續唱幾首有關連的讚美短詩，但避免超時！時間：通常 10 至 15 分鐘最適宜，若退修會則可以唱 15-25 分鐘。唱次數：每首 2-3 次。</p> <p>(vi) 如要選唱數首，適宜快慢穿插。第一首必須是大家熟悉的，如：讚美詩。在一個聚會中，每次不可多過一首新歌，並且處理時要額外留意，因新歌較難讓人投入。同時，每次不可以多過一首外語歌。也不可有新歌，又有外語歌（除為同一首），並且處理時要額外留意，因外語歌較難讓人投入。</p>
<p>(3) 熟練</p>	<p>充份預備好要唱的詩，選定詩歌後，要確定自己熟悉詩歌的曲調、節拍和歌詞內容等，領唱時才能達到果效。</p> <p>自己先唱那些已選定的詩歌，親身體驗歌中的意境，最好能背誦。</p>
<p>(4) 預備要 分享的 內容</p>	<p>(i) 學習盡量用（視覺、聽覺、觸覺）的語言，因會眾比較容易接收。可以很快「進入」然後「引導」會眾去敬拜。</p> <p>(ii) 用一個聆聽者的角度來看、寫、預備自己的講詞。領詩的講詞內容主要為：歌與歌之間的轉接句，如：使用音樂過門、經文或禱告。</p> <p>(iii) 領詩說話的目的，是讓會眾能在敬拜中與主相遇，所以當從這角度作設計。</p> <p>(a) 鼓勵全會眾讚美神及簡短一或二句解釋為何要讚美神</p> <p>(b) 提醒會眾用正確的心態讚美神</p> <p>(c) 用屬靈的話語 - 最好用經文教導和解釋屬靈的事</p> <p>(I) 求聖靈指教 - 賜智慧；或在適當的時候，聖靈會感動你當講的說話。</p> <p>(II) 聖經的話 - 就是屬靈的言語，多留意大衛在詩篇如何帶領會眾讚美神。</p> <p>(III) 詩歌的歌詞 - 嘗試引用歌詞來作帶領（不要太長！可借用有感動的一兩句），讓會眾投入歌詞中。</p> <p>有時，一首好的詩歌，已包含：鼓勵、解釋、提醒的內容，不多說話，帶會眾認真唱，唱入歌詞裡面，已可以達到以上的目的。</p>
<p>(5) 安</p>	<p>安排唱詩的形式，例如：所選的詩歌的前後次序，唱多少次，如何唱等，可嘗試不同</p>

排唱詩的形式	的唱法。
(6) 合作	事前與司琴多溝通，多練習，建立默契，互相配搭。預先聯絡司琴，提早給他/她琴譜，告訴他/她彈奏時的要求，例如：快、慢、次數等，並安排綵排時間等。
(7) 有充足的睡眠	早睡有充足的精神。
(8) 提早到會場	先祈禱安靜自己的心，求聖靈在每個事奉者和參與者心裡動工，生命被聖靈觸動而有所改變。 檢查設備及場地環境。
(七) 自我評估	
<p>(1) 從目標或果效，是否達到預期的果效？</p> <p>(2) 你認為有屬靈氣氛的詩歌敬拜是？例如：</p> <ul style="list-style-type: none"> -- 敬拜者開放投入，由衷的敬拜，全心向主，有感受，有領受。 -- 敬拜者在敬拜中接受改變、回應主、決意委身。 -- 會眾只是出席了一個聚會，沒有任何改變或回應！ <p>(3) 靈活性方面：</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) 已定的程序； (ii) 敬拜者的當場反應； (iii) 聖靈的介入（營造空間，讓聖靈運用）。 <p>(4) 異象方面：例如：仍需努力邁向理想</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) 營造教會是有愛、有信任、有歡笑、有溫暖、有深度等的屬靈群體。 (ii) 神的同在是真實和偉大、能聽、能見、能觸的形像。 	
(八) 司琴須知^{xii}	
<p>(1) 司琴亦是敬拜者：切忌過分專注於彈奏的技巧，忘了自己也是敬拜者。</p> <p>(2) 司琴亦是領導敬拜者：會眾聽琴音比看領詩員容易。因此，司琴必須配合領詩員的引導，以免造成混亂。</p> <p>(3) 司琴與領詩員是音樂上的同工：在音樂的表達上，兩者要一致。因此，事前的練習與默契，是達到有美好的音樂果效的關鍵。</p>	
(九) 詩班指導和詩班員的事奉^{xiii}	
(1) 參與詩班	在教會崇拜事工，對於唱詩班的角色和目的，必須有正確的認知和認同。 詩班的事奉絕非表現自己，或有其它的目的。不純正的動機會損害自己和教會，應當

事奉的動機	十分謹慎。詩班員和所有聖樂事奉人員，同樣應該在靈性、品格和音樂方面多求長進，以致有具體和美好果效的事奉獻給神。
(2) 詩班員的責任	<p>詩班員，如：敬拜小組、讚美小組、獻唱小組等。</p> <p>詩班員是祭司，因此要尊重此職分。詩班員同時又是僕人，因此要存心謙卑。</p> <p>(i) 練詩時：準時出席，認真專注，尊重指導，作建設性提議，彼此關懷，合作。</p> <p>(ii) 崇拜時：舉止端莊，虔誠敬拜，靜心聽主道，熱誠投入歌頌主。</p>
(3) 詩班指導的職責	<p>教會的詩班指導不同於一般合唱團的指揮，除了應該具備基本的音樂知識和指揮合唱的技能之外，更重要的是合乎聖經指示的事奉原則。詩班指導不單是音樂方面的領袖，更是屬靈和事奉的導師。詩班指導的職責包括：</p> <p>(i) 策劃：配合教會整體的計劃，訂立詩班近期及長遠的目標，編排全年的行事曆，選定獻詩歌名和詩譜等。</p> <p>(ii) 組織：招募甄選詩班員，邀請司琴，組織詩班委員會，與教會牧者配搭事奉。</p> <p>(iii) 培訓：練詩的安排和執行，基本音樂技能訓練；詩班指導本身的進深學習和預備，與司琴配合排練。</p> <p>(iv) 領導獻詩：在崇拜時所有詩班負責獻的詩，都由詩班指導帶領。除了注意音樂表現外，詩班指導亦應注意整齊劃一的團體行動。</p> <p>(v) 培靈：鼓勵詩班員養成靈修習慣，建立正確而成熟的事奉觀，以禱告成為事奉的動力，並彼此代禱。</p> <p>(vi) 鼓舞士氣：維繫、促成團隊精神，加強詩班員的歸屬感，發揮同工合作、互相支持的團體力量。</p>

ⁱ 天天訓練 - 培訓站。《從聖經中看聖樂 - 第四課—聖經中的聖樂事工（二） - 聖經中的聖樂事奉人員》。

http://www.cctraining.org/Common/Reader/News/ShowNews.jsp?Nid=2506&Pid=3&Version=0&Cid=74&Charset=big5_hkscs

ⁱⁱ 蔡純慧。《如何做好領詩工作》。 edu.tjc.org.tw/book/holy-music/book/3-4.doc。

ⁱⁱⁱ 天天訓練 - 培訓站。《從聖經中看聖樂 - 第十六課—會眾唱詩（二）》。

http://www.cctraining.org/Common/Reader/News/ShowNews.jsp?Nid=2506&Pid=3&Version=0&Cid=74&Charset=big5_hkscs

^{iv} 朱光華。《如何領詩當主席》（香港：學生福音團契出版社，1992年），頁13。

^v 余仕揚。《榮神益人的聖樂崇拜 - 平安福音堂》。

<http://www.hkpec.org/article/index.php?agroup=%A9%F5%A4%E9%A4%E5%B3%B9&ayear=2005&amonth=6&apass=1>。

^{vi} 余仕揚。

^{vii} 朱光華，頁18-19。

^{viii} 朱光華，頁20。

^{ix}朱光華，頁 22。

^x朱光華，頁 23。

^{xi}天天訓練 - 培訓站 - 從聖經中看聖樂 - 第十六課—會眾唱詩（二）

^{xii}天天訓練 - 培訓站。《從聖經中看聖樂- 第十六課—會眾唱詩（二）》。

http://www.cctraining.org/Common/Reader/News/ShowNews.jsp?Nid=2506&Pid=3&Version=0&Cid=74&Charset=big5_hkscs

^{xiii}天天訓練 - 培訓站。《從聖經中看聖樂- 第十八課—詩班指導與詩班員》。

http://www.cctraining.org/Common/Reader/News/ShowNews.jsp?Nid=2508&Pid=3&Version=0&Cid=74&Charset=big5_hkscs