

第九課 -- 了解敘述文體

舊約聖經將近一半的篇幅是由敘事文（故事）所組成。認識聖經敘述文體，包括：敘述文體的特徵，敘述文體模式，敘述文體元素（背景、情節/佈局、人物等），敘述文體的研經步驟，和解經的技巧。

（一）敘述文體的特徵

敘述文體的特色，是由一連串發生的事件組合而成，將真理襯托出來。敘述所描繪的故事通常是真實的人生，容易讓人產生共鳴。甚至，讓讀者可以「設身處地」，而不自覺會問：如果我處在相同的情況，我會怎樣做？同時，理解敘述的情節，會加強記憶。

敘述文體有一定的格式，就是「結構、佈局、角色、觀點、對白、敘述的時間等」。這一切都能幫助讀者了解經文的重點，明白神如何感動聖經的作者，來敘述祂的歷史。

神有時亦會在敘事文裡的眾多人物中，藉着某段經文裡祂所說的話和作為，將祂自己包括進去，讓我們對祂有更多的認識。只要讀者能夠掌握敘述文體的格式，便能了解敘述者，刻畫該事件的心意，並作為信徒生活的指引。

敘事文體傳遞神學真理的缺點

敘事文的意義，可能深奧難懂，或文意含糊不清，讀者可能無法瞭解，整個故事的含意或可能將過多的神學，引進敘事文裡（寓意解經）。同時，讀者可能只對故事本身有興趣，而無法領會敘事中的意義。

（二）敘述文體的模式

敘述的四種模式：「直接的敘述」、「戲劇性敘述」、「描述性敘述」和「註釋性敘述」。

描述性的敘述 - 是由敘述者描述一位人物，或者提供背景的細節。敘述者和故事的人物，作以下的人物描述：由敘述者的描述、由故事人物描述、敘述者的旁註等。

註釋性的敘述 - 是由敘述者對故事的情節、背景或人物作出解釋。敘述者向觀眾透露他的觀點。規範性的解釋，則是敘述者借用故事中的人物，作出規範性的言論。而這個人物是由故事中的人物說出來。

（三）敘述文體的基本元素

敘述文體的三種基本元素：背景、佈局或情節、和人物。

每個故事都含有這三大元素：當敘述某地某時某人在做某事時，『某地』是背景，『某人』是人物，所做的『某事』是事件。

敘述者的觀點：敘述者透過敘述時間和情節時間、敘述的修辭、和敘述的觀點，來傳達他想表達的信息。

場景 - 包括：背景（地點）、人物、事件、敘述時間、情節時間、敘述者的觀點（對人物

	的刻劃)、實物背景、連續性的行動、情節、直接的敘述、角色進場與離場等。
(1) 背景	Ryken 提到背景包含以下三方面：「實物背景」、「時間背景」以及「文化背景」。 「實物背景」是當時的故事情節，發生在某一個實質的環境裡。 「時間背景」就是故事情節發生的時間。 「文化背景」是指當時故事情節，發生的社會背景、人文思想意識和風俗習慣。這些背景資料十分重要，它幫助我們對故事的理解。
(2) 佈局或 情節	敘述文是由一連串持續發生的事件，結合戲劇性動作的起伏，令整個情節的架構更為清晰，並推動故事的進展。 從衝突的開始到衝突的平息，有開始、發展和結束，將多個事件串聯一起，成為一個完整的故事。情節就是為了使故事有組織，激發讀者們的興趣和情感，同時對事件賦予意義。 大部分敘事文的結構佈局，具有三個要件： (i) 解說 - 故事以詳細而明確的解說開始，內容是基本的背景說明，揭開一系列主要事件的序幕。 (ii) 衝突 - 由於某些情節的不完全或無法滿足的慾望，因而引發一連串的衝突。 (iii) 衝突的化解 - 最後一個要件，就是佈局的解決方案。 <u>情節的類別</u> Ryken 在他的 <i>How to Read the Bible as Literature</i> 一書，列出八種不同的典型情節： ¹ 悲劇性的情節：一個原本性格不壞的人，因着別人的陷害，而遭遇苦難，如：參孫。 懲罰性的情節：因着自己的冷漠無情，遭遇懲罰，如：耶洗別。 傷感性情節：一個心存憐恤的人，不是他的過失，而遭遇苦遇，如：約瑟。 喜劇性情節：一個單純的角色，捲入不利於他的情境，仍然能夠成功活下來，如：以斯帖和路得。 豪傑性情節：以一個常勝姿態出現的人物，如：以利沙和但以理。 悔過性情節：從邪惡轉成良善的人物，如：雅各。 墮落性情節：原本是良好個性的人，演變成墮落的人物，如：所羅門。 啟示性情節：焦點是在扮演角色過程中，經歷神給他的應許實現了，如：亞伯拉罕。 <u>以連貫詞作連繫</u> 文體中常有 “這事以後” (約 5：1) 這樣的片語，把兩段故事連接在一起，也是敘述

¹ Leland Ryken, *How to Read the Bible as Literature*, 53. 此書有詳細的解釋這八種不同的情節。

	者用作情節向前發展的暗語。
(3) 人物	<p>故事有情節沒有人物，就不成故事，情節需要人物帶動。敘述情節所包含的每個人物角色，都有其功能，包括出場一次的配角或中介，目的是要帶出敘述者的意圖，抑或推動情節發展。</p> <p>人物的描繪</p> <p>人物的描繪有直接和間接。直接描繪有「特殊稱呼」和「描述」是敘述直接介紹人物的手法。間接描繪有「言語」和「行動」。敘述者幾句話描繪情節中的角色，對故事發展有重大意義。</p> <p>奧爾特（Robert Alter）認為聖經作者（敘述者）會用三種不同的層次，來描述人物的動機、態度和品格。</p>
(4) 敘述者的觀點	<p>(i) 敘述時間和情節時間：</p> <p>「敘述時間和情節時間」 - 雙重時間的關係，在敘述結構中佔重要的位置。</p> <p>「敘述時間」是將故事分階段逐漸向讀者呈獻和闡明，即故事連續發展的時間過程。</p> <p>「情節時間」是故事裡的人物，言行舉止和事件都存在時間之內。</p> <p>(ii) 敘述的修辭：</p> <p>希伯來敘述文體的作者和詩人，都喜歡用反諷語法和重複的技巧。反諷語法是一種修辭的手法，用相反的情節或話語傳達本義，以達到挖苦嘲弄的目的。</p> <p>Ryken 提到敘述者使用重複技巧，幫助讀者了解閱讀的功能。² 聖經文本中的重複現象繁複，其中有詞語的重複、主題思想的重複、題旨的重複、情節的重複、連接性行動的重複、典型場景的重複和數字的重複。</p> <p>另有三回合的情節重複模式，或三加一，以一連串重複的事件向前推進，每一次的情節重複都有增強的趨勢往前推進，或推向一個高潮，或是一個逆轉。</p> <p>敘述文體文學技巧 - 包括：關鍵字詞、重複字詞、人物角色、典範場景、慣用手法、反諷的技巧、對比的技巧、諷刺的字詞、敘述節奏、與前章聯貫點、敘述文體引言、重覆情節、敘述目的、對話、人物之間的傳話等。</p> <p>(iii) 敘述者的觀點：</p> <p>(a) 觀點</p> <p>敘述觀點是聖經裡敘述文體的主旨，聖經的目的是要影響讀者。敘述文體以潛移默化的方式，以發揮其功能。</p> <p>(b) 記述觀點</p> <p>敘述者選擇他所要的記述，在故事的每個情節，場景，安排不同的角色</p>

² Leland Ryken, *How to Read the Bible as Literature*, 59.

進出場，甚至採用一些技巧，營造張力，突顯故事的焦點。目的在引導讀者朝着他的觀點了解故事的情節。每位研經者即使對相同的事物，也會有不同的看法。但研經者必須從敘述者的角度，判斷故事的情節，找出他的觀點，才能正確了解故事的教訓。

(c) 觀點切入

有時在故事的開始，敘述者自己敘述，故事的一些背景和直接的事件報導。由敘述者的觀點，說明事件的發生，並且帶動整個故事（直接的敘述）。

(四) 敘述文體研經步驟

要從聖經敘述文體的故事中，得着亮光和啓迪，研經者就要訓練自己，從敘述者的觀點來觀察故事的情節與發展，如福克爾曼所言：「讓故事帶着我們走」。³

以下是敘述文體的研經步驟：

步驟一、從「模糊」到「清楚」

閱讀的目的是要了解故事的情節、背景和人物，以幫助第二步驟的思考。

步驟二、從「閱讀」到「觀察」

第二步是「觀察」故事的背景、人物和情節的環節。了解每個場景有什麼背景，人物，誰是主角和配角、屬於那一類形的情節。

(1) 觀察故事的背景

(2) 觀察故事的情節 - 留心觀察故事的情節，例如：情節的段落、情節的衝突等。一般故事的風格都有衝突，衝突使情節展開和引起讀者追查故事的發展。敘述者如何描述衝突的開始，衝突加劇而升溫到頂點，到衝突的解決和結束。

(3) 觀察故事的人物 - 同時留心觀察故事的人物，例如：誰是主角？、誰是配角？、人物的描述、角色的進場與離場、人物之間的對話和傳話等等。

步驟三、將自己「置入」在故事情節裡閱讀

聖經的故事將背景、情節和人物，按某一邏輯順序編織起來，構成一篇敘述文體的故事。

不妨用故事裡的背景、情節和人物劃成圖像。

最後，將自己置入圖像中；以致，有「身歷其境」的感覺，圖像的情節，使你由客觀轉為主觀，亦騰出心靈的一片空間與敘述者交流。

總結及應用：

- (1) 了解這段經文對原讀者有何意義？
- (2) 衡量原讀者與我們有何不同？例如：文化的鴻溝，地理的鴻溝等。
- (3) 這段經文有甚麼神學上的原則？尋找原讀者與我們二者，相關的神學原則，而它們必須

³ 福克爾曼，《聖經敘述文體導讀》，第二印刷，胡玉藩等譯（香港：天道，2005），149。

引自這段經文。努力抓住作者在舊約這段經文裡的意義，並且尋求這個意義，如何成就於新約及適用於新約的信徒。

(4) 今日的基督徒，如何在生活中應用這些神學上的原則？

參考書籍 (Bibliography)

威廉·克萊因，克雷格·布魯姆伯格，羅伯特·哈伯德。《基道釋經手冊》(Introduction to Biblical Interpretation)。譯者：妙珍，李金好，羅瑞美，蔡錦圖。基道出版社：香港，1993。

格蘭·奧斯邦 (Grant R. Osborne)。《基督教釋經學手冊 — 釋經學螺旋的原理與應用》(The Hermeneutical Spiral – A Comprehensive Introduction to Biblical Interpretation)，譯者：劉良淑。校園書房出版社：台北，1999。

奧爾特 (Robert Alter)。《聖經敘述文的藝術》(The Art of Biblical Narrative)，譯者：黃愈軒，譚晴。天道書樓：香港，2005。

福克爾曼 (J. P Fokkelman)。《聖經敘述文體- 導讀》(Reading Biblical Narrative – A Practical Guide)，譯者：胡玉藩，伍美詩，陳寶嬋。天道書樓：香港，2003。

賴若瀚。《實用釋經學》。福音證主出版社：香港，三版，1995。

Ryken, Leland. (How to Read the Bible as Literature). Edited by Ed van der Maas. Grand Rapids: Zondervan, 1984.