

敬拜的理念

想一想：嘗試問自己：「在你心底裡有沒有真的尊敬神和尊主為大？」假若在您自己心裡都沒有尊敬神和尊主為大！又如何會在人前尊敬神呢？

我們都知道摩西是被神大大使用的屬靈領袖。他因一次沒有在神的百姓面前尊敬神，以致不能親自帶領神的百姓進入迦南應許地。可見尊敬神是何等重要！讓我們學習尊敬神應有的態度。

敬拜的形式或許會因時代、敬拜者的年齡或靈命等調整，但神要求全人委身來回應祂，是從來沒有改變的。敬拜就是慶祝神在基督耶穌裡，偉大的救贖作為和恩典。在敬拜中神主動與我們建立關係，而我們以敬拜和讚美主來回應神的作為。

敬拜神也是向祂敞開心靈，接受聖靈在我們生命裡面作工，讓神的話語在我們裡面生根，結果生命不斷在經歷神的能力：帶來醫治並加強生命和事奉的能力。

(一) 敬拜的意義ⁱ

有些信徒不明白敬拜或集體敬拜的真正意義，以致不能同心敬拜神。因此，我們必須先重新認識敬拜的意義、目的和方式，以致對我們的事奉、生活方式、和人生方向都有很大的幫助。

「敬拜或崇拜」是由英文字 **Worship** 而來，原有 **Worth** 「配得」、「值得」、「有價值」的意思。「敬拜」亦可譯為「事奉」（羅 12：1；書 24：15 下），兩者是分不開的。所以信徒的敬拜，就是將神當得的榮耀、頌讚、尊榮等歸還給神，因為只有神是配得和獨得稱頌的。因此，敬拜是以神為本、以神為中心。

聖經中有兩個最基本形容「敬拜或崇拜」的字，一是「跪下」，有「謙卑」和「尊崇」的意思；另一是「事奉」或「服侍」，有「奉獻」和「擺上」的意思。

(1) 舊約的敬拜意義

讓我們先從舊約時代的敬拜來了解敬拜的意義。舊約時代的敬拜，源於神揀選亞伯蘭（亞伯拉罕）離開吾珥往迦南，他在所到的地方築壇求告耶和華的名。後來他的後裔下埃及，神又帶領他的後裔（以色列人）從埃及出來的救贖歷史。

舊約時代的敬拜模式可歸納為以下幾方面：

- (i) 西乃山事件奠定神與人相會的一般原則：神主動吩咐人先自潔、聚集一起。
- (ii) 百姓各按其分，有系統地事奉；神話語被宣講，百姓的回應及許下承諾。神與人相會立約為憑據。
- (iii) 聖殿強調神的同在，因此聖殿、禮儀、祭司等都必須絕對聖潔，因神是聖潔的。會堂的聚會着重認信、禱告、聖言的教導等。
- (iv) 節期着重複述歷史，使人的心靈有所預備等。

	<p>(v) 強調以各式各樣的樂器（詩 150 篇）和模式來敬拜神、讚美神。因為創意與恩典都是屬於豐富的耶和華。讓人按恩賜配搭敬拜，無論是經文、禱文、歌詞、旋律、樂器都能表達對神的崇敬。但形式只屬敬拜的一部份，敬拜的關鍵在於敬拜的正確對象、意義、目的和態度。</p>
<p>(2) 新約的 敬拜 意義</p>	<p>新約時代的敬拜，是建基於神的兒子主耶穌基督的降生、受死、復活、升天、等候祂的再來。因此，舊約時代用以預表彌賽亞降臨的內容，因着主耶穌的降生，使舊約的預言已經應驗了，因而刪除。</p> <p>敬拜神的基本原因ⁱⁱ，就是因為祂是神，沒有甚麼可與祂相比。祂是獨一的真神、全能的父、宇宙的主、萬有的王、至尊、至聖、至高。祂創造宇宙萬物，供給我們一切需要，無論過往的供給和未來的供應，都是從神而來的。因着神的本性和祂向我們所施的慈愛，我們敬拜祂、歌頌祂、歸榮耀給祂。</p> <p>神愛世人，更將祂的獨生愛子賜給世人。主耶穌為我們降生、受苦、受死、復活，付上最大的贖價，因着主耶穌完成救贖的功勞，使我們成為神的兒女。主耶穌向聖父獻上的是一次獻上、永遠有效和最完美的祭。因此，敬拜必須以主耶穌為中心，惟有藉着祂，以致我們可以向神獻上最深、最真的敬拜、感謝和讚美。使我們成為「被揀選的族類，是有君尊的祭司…是屬神的子民，是要叫你們宣揚那召你們出黑暗入奇妙光明者的美德。」（彼前 2：9）因此，教會是一個敬拜的群體，就是一群蒙召宣揚基督救贖之恩的群體，使榮耀歸給天父。</p>
<p>(二) 敬拜的目的</p> <p>在敬拜中，基督作神與人之間和好的中保。教會是基督的新婦，就是向天父獻上完美的敬拜，並把從神而來的福分、憐憫和一切恩惠賜給我們。所以教會要宣講、背誦、活畫基督所完成的救贖大功。</p> <p>「…以神的靈敬拜…」（腓 3：3），正好表明聖靈在敬拜中的位分，和聖靈的工作是讓我們能夠敬拜神。在聖靈的能力和帶領下，福音真理的內容再次重演於敬拜中。因此，敬拜是宣揚和表彰偉大的救贖主，透過敬拜主耶穌賦予我們生命的意義和力量。</p> <p>在敬拜中，神與我們同在，祂享受我們的敬拜，並向我們啟示祂自己。因此，在敬拜中，我們要謙卑在神面前，以歡欣的心情，奉主耶穌基督的名，將自己奉獻給這位創造、拯救和保守我們的天父。這樣，聖靈便會大大作工，引導我們全人投入在敬拜中。</p> <p>(1) 以基督的救恩為敬拜的中心，是指基督的降生、受死、復活、聖靈降臨、和再來。</p> <p>(2) 在敬拜中，我們活在應驗與盼望之間的時代裡，這是指主復活至主再來、萬物的結局之間的時代。我們把生命完全奉獻給主耶穌基督，因祂就是一切意義的中心。</p> <p>(3) 在日常生活中，每日分別時間出來靈修、讀經、禱告，以及每星期在教會敬拜的重要時刻親近主、得着生命的意義。</p>	

(三) 敬拜的原則ⁱⁱⁱ

真正的敬拜必須具備兩個最基本的元素：神的啟示和人的回應，就是神藉着敬拜中不同的程序，向敬拜者啟示祂自己；而敬拜者被神震憾，而在緊接的程序中向神作出回應。神藉許多方法來啟示祂自己：透過祂的創造；祂寫下來的話；但最重要是透過主耶穌的降生、救贖；和聖靈的工作。

無論舊約或新約時代，敬拜都有屬靈層面（心靈的敬拜）和外層面（外在儀式）。舊與新約之間最基本的分別，在於新約信徒認識到主耶穌的救恩，就是基督教的信仰核心。

有關新約時期敬拜的發展，主要有三項：

- (1) 基督的一次獻上，已成就偉大的救贖大恩。已宣告猶太教規條、儀式、祭禮的終結；
- (2) 信徒的敬拜以基督為信仰的根基；
- (3) 關於敬拜事情，新約聖經沒有整全的記載。因此，惟有從初期教會的行事方式，瞭解當時的敬拜情況。主耶穌是教會的元首、教會的頭，祂已賜下聖靈帶領教會，教導真理，而使徒已謹慎傳遞主耶穌的教訓。

(四) 敬拜的態度

可能你也聽過有人說：『在電腦或電視機前，亦可以敬拜，何必一定要到教會去呢。浪費交通的時間！』亦有人說：『在心裡相信就可以，何必一定要到教會去呢。做給人看！』亦有些人說：『總之在講道前到便可以！』更有些人說：『沒有甚麼得着！早知如此，不如留在家裡！』^{iv}

事實，這些都是錯誤的敬拜態度 - 認為是浪費時間！認為是做給人看！認為敬拜是要得着甚麼，而不是要獻上甚麼！

現在普遍教會出席敬拜者，只佔教會會友百分之三、四十左右。可見許多會友根本不明白認識神和尊敬神的重要，自然不會重視主日的敬拜！反映出他們不了解敬拜的真正意義，亦不曉得為何或如何參與敬拜！

造成這些情況，原因有許多，例如：

- (1) 與屬靈生命有關，或許屬靈生命太過膚淺，以致不能按神的心意來敬拜祂。
- (2) 或許未曾真正經歷神，未將生命的主權交給神。
- (3) 沒有人教導敬拜應有的態度。
- (4) 以敬拜作為得着屬靈福氣的途徑，所以參加敬拜的唯一目的便是享受敬拜，聽道必須要有得着，唱詩歌必須有感染力，否則便不到這教會聚會！
- (5) 有些人數少的教會，將敬拜變成團契聯誼，沒有任何程序，大家聊聊天、唱一些愛唱的詩歌、有些信徒分享見證，就叫做敬拜等。

一間教會需要清楚知道最少要有四重功能：(1) 向上的功能，就是敬拜神，所以敬拜是要有一定的形式和對象是神得榮耀。(2) 向下的功能，就是扎根，教導，主耶穌在大使命中

清楚表明，凡祂所吩咐的都要教訓信徒遵守，祂就常與我們同在。(3) 向內的功能，就是團契生活，彼此相愛、關懷、鼓勵、支持，同心同行同事奉。(4) 向外的功能，就是宣教，差傳，社區和社會關懷等。

在主耶穌騎驢駒進入耶路撒冷時，群眾都高聲歡呼「和撒那」奉主名來的是當受大敬拜、大讚美。那些法利賽人很不耐煩要求主耶穌叫他們住口，但主耶穌對他們說：『若他們住口，地上的石頭亦要呼叫起來。』可見敬拜神是我們莫大的「恩典」，可以敬拜、事奉永活的永生神、創造天地萬物的大主宰。

有一日，一位有名的鋼琴家被邀請到英國皇宮，英女王伊利沙白一世面前演奏，當彈到一首名叫「彌賽亞之曲」是有關主耶穌的降生、受死、復活等。英女王立刻站立起來表示尊敬，全場所有人也立刻站立起來表示尊敬。神就大大祝福英國女王，在伊利沙白一世的時代，英國被稱為英國大不列顛。你尊敬神，神就大大賜福給你。

試想像，有一天你被邀請參加英女王伊利沙白的壽宴。你會怎樣預備自己去參加盛宴？何況我們是去參加主日，朝見萬王之王、萬主之主呢？

要緊記教會是神的家比皇宮更聖潔、更莊嚴。主耶穌在剛出來傳道時潔淨聖殿，在最後的事奉將要上十字架前也是潔淨聖殿，可見主對聖殿是有一定的要求，不可沾污聖殿。

敬拜的核心是敬拜獨一的三一真神（聖父、聖子、聖靈）。真正的敬拜必須具備兩個最基本的原素：神的啟示和人的回應。透過敬拜，神啟示祂自己，讓敬拜者知道、認識神是誰？祂的偉大和祂所要的敬拜是怎樣的敬拜？因此，敬拜不是生活的一部分，而是整個生命，包括全心、全性、全意、全力的敬拜祂、愛祂。

五個討神喜悅的敬拜行動：你要盡心…（可 12：30）

- (1) 當你全心愛祂；
- (2) 當你全心信靠祂；
- (3) 當你全心全意遵從祂；
- (4) 當你不斷讚美和感謝祂；
- (5) 當你使用神賜給你的屬靈恩賜時。

討神喜悅的敬拜有四個特點：

- (1) **正確的敬拜** - 敬拜必須基於聖經的真理，而不是基於我們對神的見解。
- (2) **真誠的敬拜** - 以心靈敬拜，人是看外表，神是看內心。
- (3) **用意念的敬拜** - 必須用心思意念全人的敬拜神。神不喜歡我們無意識的讚美或有口無心地唱「讚美主」，敷衍草率或陳腔舊調的禱告等，無意識的敬拜是沒有意義的。
- (4) **有行動的敬拜** - 「只是你們要行道，不要單單聽道…。」（雅 1：23-25）

敬拜應有的態度：

- (1) 我們都是演員，唯一最尊貴的觀眾是神，所以我們必須盡力參與敬拜的每一項程序。

- (2) 我們敬拜的對象只有三位一體的真神，別讓任何東西阻礙你專心敬拜祂。例如：講員是否講得好聽，詩歌是否合適，教會的佈置、氣氛、周圍的人等。
- (3) 用心、靈、誠實「在真理裡」敬拜神。我們必須常常檢查自己敬拜的動機，例如：聽道、事奉、奉獻等，看看是否合乎神的心意。
- (4) 不要將敬拜的目的放在自己是否有得着。必須守時及積極參與各項程序。
- (5) 謙卑、順服、保持禮貌、服飾要端莊。
- (6) 必須好好預備自己
 - (i) 在精神上 - 不要沒精打采，愁眉苦面
 - (ii) 肉體上 - 早睡早起、飲食有定時
 - (iii) 在靈裡 - 檢查與神、與人、與自己的關係；檢查自己有沒有隱藏未認的罪
 - (iv) 奉獻 - 預備好奉獻。

(五) 敬拜的更新

敬拜的更新是需要祈求的聖靈禮物。^v

敬拜的更新是需要：(1) 明白敬拜需要更新和改變；(2) 掌握敬拜更新的特質；(3) 明白敬拜是慶祝神救贖的恩典；(4) 教會願意以開放的心懷接受敬拜的更新。

(1) 敬拜的定義：^{vi}

- (i) 敬拜稱揚神的屬性 - 信實、慈愛、公義、憐憫、偉大等
- (ii) 敬拜記念主耶穌 - 在敬拜當中記念主耶穌的工作
- (iii) 敬拜經歷聖靈 - 在敬拜當中經歷聖靈的工作
- (iv) 敬拜是將來的標記 - 在敬拜裡預先體會，神為我們將來所預備的新天新地
- (v) 敬拜是我們對神的回應。

敬拜的中心在於一顆愛神和敬畏神的心。

- (i) 恢復以基督為敬拜的中心、以神為本，非以人為本
- (ii) 敬拜的心靈和真理的認識應該是合一的
- (iii) 心靈和儀表應該是合一的
- (iv) 建立敬拜與生活合一的關係：崇拜的行動和聖潔的生活應該是合一的。
- (v) 教導信徒重拾敬畏神的心，領悟在敬拜中神同在的奧祕和超越性。
- (vi) 認識敬拜與教導（例如：主日學）的分別。
- (vii) 鼓勵會眾在敬拜裡的積極參與。
- (viii) 形式與自由程度必須適當和平衡。

(2) 崇拜研究學院教授撒理（Constance Cherry）博士^{vii}，曾在她的論文指出揉合崇拜的九個範疇及方向：

- (i) 揉合歷史與當代。
- (ii) 揉合秩序與自由。
- (iii) 揉合語言與象徵。
- (iv) 揉合理性與奧祕。
- (v) 揉合外在與內在敬拜。
- (vi) 揉合呈獻與領受。
- (vii) 揉合安慰與衝擊。
- (viii) 揉合現在與將來。
- (ix) 揉合個人與群體。

(3) 敬拜招聚會眾 - 進堂行動^{viii}

(i) 傳統敬拜的進堂行動

傳統敬拜嘗試透過下列行動，招聚會眾來到神面前：

序曲 - 進堂詠 - 問安 - 宣召 - 求告文 - 讚美 - 認罪和赦免 - 禱告。

(ii) 當代敬拜的進堂行動

當代敬拜的進堂可包括這些行動：

進入院門 - 在外院和內院讚美 - 在至聖所敬拜。

(iii) 揉合敬拜的進堂行動

招聚歌 - 進堂詠 - 問安、宣召、求告文 - 敬拜讚美的詩歌 - 認罪 - 禱告。

(4) 敬拜差遣會眾 - 離堂行動

一般的離堂禮儀有三個行動：祝福 - 差遣詩 - 差遣語。

(六) 敬拜模式與探討

聖經的教導，對初期教會的敬拜模式同具影響力，信徒的敬拜模式逐漸形成。敬拜的重點和內容是以耶穌基督為中心 - 舊約的預言都在主耶穌身上應驗了，主耶穌的降生、生平、死亡、復活、升天、和等候祂的再來。敬拜是在基督教教會內舉行，教會是神呼召的團體，教會每個肢體都有自己的位分，神向信徒說話，信徒在敬拜裡回應。

綜觀基督教的敬拜情形，可讓我們看見：(1) 改革宗的信徒決意回復聖經裡教導的敬拜原則，這些原則都是初期教父們教導的古典禮儀；(2) 近代基督教的敬拜發展情況顯示，信徒對參與敬拜主觀需求的重視。因此，若要為現代福音派信徒尋求一個可行的敬拜模式，就必須考慮兩件事：(1) 內容的客觀性，和 (2) 經歷神的重要性。敬拜的更新能否持久，在於敬拜的本質和敬拜者的經歷，彼此配合，缺一不可。

曾經成為教會或關心敬拜事工的熱門話題，就是有關讚美詩與詩歌；慕道者敬拜與主日敬拜；詩班與敬拜小組；樂器與合成器，流程讚美與每次唱一首歌，之間的好處。

詩歌對我們的信心傳達一種新鮮感。他們有效地表達親密 - 個人與神的關係。讚美詩可能不會像煙花般爆炸，但好像星星的光照亮。星星，閃亮幾百萬英里遠，穿透大氣層的遙距，並將它們的光線帶到我們。同樣，讚美詩帶給我們深厚的神學真理，我們能夠掌握和它的旋律使我們能記得。

敬拜模式探討 - 有三種基本的模式出現：(1) 禮儀敬拜；(2) 主題敬拜；(3) 自由敬拜^{ix}

(1) 禮儀敬拜 - 圍繞以經文和教會年曆組成 - 敬拜程序。

神呼召屬祂的子民前來敬拜 - 進堂聖詩，問安禮（包括：敬拜的呼召），祈求，尊崇神的大能和神聖，認罪

神藉聖道說話 - 舊約經課，詩篇，書信，詩篇或哈利路亞頌，福音書，講道

信徒向神說話 - 信仰表白，禱告代求

信徒向神感恩 - 拿起、祝謝（感恩禱告）、擘開（擘餅）、遞給（分派餅與杯）

禱告、祝福、散會。

(2) 主題敬拜 - 音樂和讀經是根據講道 - 敬拜程序。

宣召（詩班唱宣召詩歌，牧者宣召，啟應經文）、讚美詩、頌詞、大榮耀頌、求開啟禱

告、舊約經課、新約經課、講道、聖詩、認罪禱告、宣赦（聖詩或約一 1：9）、回

應（會眾）、信仰表白（信經）、代求禱告、信徒禱告、見證、彼此問安、奉獻

（收集奉獻、聖詩或特別音樂項目）、呈獻、三一頌、聖餐邀請、感恩、主禱文、

領受聖餐、回應、差遣禮（散會宣告）、祝福。

(3) 自由敬拜 - 音樂和講道是獨立的 - 敬拜程序。

敬拜準備、詩歌讚美、禱告代求、經文選讀、講道、回應承擔、聖餐、祝福。

敬拜的準備 - 安靜、進入禮堂、祈禱、尊崇神的榮耀、承認人是在罪的境況。

神透過祂的說話 - 讀經、講道、回應。

信徒對神的回應 - 詩歌的敬拜、金錢的奉獻、信仰的呈獻、禱告的呈獻

主餐的程序 - 拿起、祝謝、擘開、遞給、祝福。

上述三種模式只是例子如何將敬拜的固定內容，與不同環境和背景的會眾調節配合。

同時，我們可以嘗試將前面兩種形式（禮儀敬拜，主題敬拜）屬於分散式；而第三種形式

（自由敬拜）屬於連續性。

分散式 - 在敬拜的程序裡，好像一連串分散的項目，一首讚美詩可能接着一個祈禱，另一首

讚美詩，詩班，奉獻，獨唱，讀經和講道 - 典型的佈道會形式。在這形式的每個連接

的項目是不同類型的活動，每個項目相對性是獨立和短的。幾個這些不同的項目被安

排成一個程序，放在教會敬拜程序表中的一個標題。

連續性 - 亦即自由-流程讚美，包括由一或二個不間斷的程序。例如：持續唱 15 至 40 分鐘

的詩歌讚美而沒有中斷，可以有讀經和祈禱。這種持續的詩歌讚美形式的敬拜，現今

受新興教會中的年青人採用。

分散式或連續性的形式，兩者都是有效的，並且在這兩種情況下，最終的結果同樣有啟發

性。今天在多種形式的教會，有各種創新混合在這三種形式（禮儀敬拜，主題敬拜，

自由-流程讚美敬拜)。

The Wimber 的五階段模式^x

甚麼是自由-流程風格？就是在敬拜中有一段較長時間（15 至 40 分鐘）和持續不間斷的歌唱。為敬拜者的整個人（思想、意志和情感）提供沒有分心的與神相交。

敬拜者持續歌唱的部分，同樣需要更多的策劃、技巧、智慧，目的在執行上更流暢。因為可以選擇 6 至 10 首詩歌或讚美詩，每一首必須連接下一首，和轉接間必須巧妙地處理，以致產生連貫性的果效。為了達到流暢的轉接，埃斯皮諾薩 Espinosa 和 Wimber 在他們的敬拜模式中發展了五個階段模式。

這五個階段模式，包含：邀請、參與、高舉、敬拜和親密，（加上一個總結的收尾）使會眾能夠在神的同在中流連忘返。

- (1) 在**邀請**階段 - 好像呼召人來敬拜。
- (2) 在**參與**階段 - 會眾開始親近神。
- (3) 在**高舉**階段 - 會眾有力的唱出“主”，給予有意義的歌詞來表達 - 好像偉大、配受、統治、敬拜主等。一般大過在其他階段，因為高音符是需要帶出一個動態回應和反映神的偉大感覺。若會眾站立整個聚會從邀請、參與、到高舉，會有更強的回應。
- (4) 在**敬拜**階段 - 會眾可以坐下，動態逐漸減退，旋律範圍內可能會減少到五或六個音符，和主要的歌詞可能是“祢，主耶穌”。
- (5) 在**親密**階段 - 是最安靜和最個人的。

(七) 敬拜的內容^{xi}

以下的程序，不是一個絕對的方式，只是一般的方式。

神的啟示	人的回應	目的
序樂		培養敬拜的心境，準備進入敬拜中
	默禱	感恩，認罪，安靜
宣召		提醒人敬拜開始，呼召人前來參與敬拜
	短詩	助人投入敬拜和表達感受
讚美詩歌		使人對神的真實和慈愛得着確據
	公禱	將讚美、感恩、認罪和代求表達出來
讀經		宣讀神的啟示
	詩班歌頌	代表會眾向神獻上讚美
證道		將神對人的心意表白
	奉獻	以具體行動回應神的看顧
聖餐		記念神的救贖作為

	三一頌讚	認定和讚美敬拜的對象：聖父、聖子、聖靈
祝福		接受差遣，在生活中見證神
	默禱	讓聖靈繼續作工，將神的道藏在心裡並遵行出來。
(八) 敬拜的事奉人員^{xiii}		
主席	<p>職責：(1) 主領敬拜，開始及結束之宣告，領導各項程序之進行。 (2) 掌管各項程序，並與其他參與事奉者配搭。</p> <p>敬拜前：(1) 明白每一項程序的意義。 (2) 聯絡各項程序事奉人員，並禱告作好準備。 (3) 最少 15 分鐘前到達會場，協助接待當日講員，並與他取得默契 (4) 與講員、領唱者、讀經者、詩班、司事長在進堂前祈禱。 (5) 穿着整潔；男穿襯衣、西褲及結領帶，女宜穿着及膝衫裙。</p> <p>敬拜中：(1) 態度平穩莊重，語調自然。 (2) 領公禱，可按着讚許、感恩、認罪和代求的次序去進行。 (3) 「奉獻」時只作適度解釋。 (4) 報告要簡潔清楚，注意介紹新朋友及來賓。</p>	
領唱者	<p>職責：領導會眾歌唱敬拜中的詩歌。</p> <p>敬拜前：(1) 按主題選好詩歌，並加以練習。(2) 禱告準備。 (3) 最少 15 分鐘前到達會場。 (4) 穿着整潔；男穿襯衣、西褲及結領帶，女宜穿着及膝衫裙。</p> <p>敬拜中：(1) 進堂後坐禮堂前的第一排。 (2) 領唱詩歌 10 至 15 分鐘，不須多作解釋或作見證。</p>	
讀經者	<p>職責：帶領會眾誦讀指定經文。</p> <p>敬拜前：(1) 應充分準備，以免錯讀。 (2) 穿着整潔；男穿襯衣及西褲，女穿適當長裙（年長者可例外） (3) 預早 15 分鐘到場。</p> <p>敬拜中：(1) 坐在禮堂前面的第一排。(2) 態度虔誠莊重。(3) 聲音必須清晰。 (4) 誦讀經文後，無須加以解釋或作任何結語。</p>	
司琴	<p>職責：(1) 敬拜前以聖樂幫助會眾預備心靈敬拜神。 (2) 唱詩前以前奏給會眾準備調子，節奏及速度。</p> <p>敬拜前：(1) 盡早練習所唱詩歌。(2) 最少 15 分鐘前到達會場。</p> <p>敬拜中：留意領詩和主席的指示。</p>	
詩班員	<p>職責：(1) 代表會眾向神獻上禮物。</p>	

	<p>(2) 歌頌時帶領會眾一起讚美神或回應信息。</p> <p>敬拜前：(1) 盡量參與練習，並掌握詩歌的信息。 (2) 注意身體健康，特別是聲帶的保護。 (3) 衣着；男穿襯衣及西褲，女穿適當長裙，勿穿運動鞋。</p> <p>敬拜中：(1) 留心主席的指示。(2) 勿交頭接耳。</p>
司事	<p>職責：(1) 接待會眾，若有新朋友，應通知傳道人，以便介紹。 (2) 保持會場整潔，維持敬拜的秩序。 (3) 派發程序表或週刊或其他刊物。 (4) 負責收點奉獻。</p> <p>注意：(1) 應於敬拜前最少 15 分鐘到場，及協助擺放詩歌本。 (2) 衣服整潔，態度溫和有禮，常帶笑容。 (3) 注意會場的一切設備，必要時向總務部或司事長聯絡。 (4) 引導會眾安靜入座，避免交談；禱告時，暫停引導會眾入座。</p>
值日 執事或司 事長	<p>職責：指導司事執行任務。</p> <p>注意：(1) 參考「司事注意」部分。 (2) 應於敬拜前最少 15 分鐘到場。 (3) 留意聖經及詩歌本的安排等。 (4) 注意奉獻袋或奉獻箱的位置。</p>
會眾	<p>職責：(1) 心靈打開，讓聖靈工作。 (2) 竭力投入敬拜中，過集體的敬拜生活。 (3) 將自己獻給神，從而得着屬靈的賜福。</p> <p>敬拜前：(1) 星期六晚上要早睡，以至第二天有精神赴會。 (2) 提早到會場，安靜禱告。</p> <p>敬拜中：(1) 投入各項禮儀，回應神的道。</p> <p>敬拜後：(1) 與信徒彼此問安；留意及關心缺席的信徒。 (2) 帶教會程序表回家，並為教會禱告事項及各肢體的需要祈禱。</p>

參考書目 Bibliography

韋柏。《崇拜更新：揉合傳統和當代的崇拜》。孫寶玲譯，陳康主編。香港：浸信會神學院，2003。

陶恕。《敬拜的真義》。吳啟煒譯。香港：宣道出版社，1998。

傑克·海福德。《敬拜全能的主》。磐石翻譯社譯。臺北：財團法人基督教以琳書房，2000。

慕安德烈。《敬拜的秘訣》。魏鄭淑娟譯。美國：美國基督徒出版社，1996。

蘇鮑伯。《探索敬拜：如何實際帶領敬拜》。劉秀慧譯。臺北：財團法人基督教以琳書房，1995。

Barry. (The New Worship: Straight Talk on Music and the Church) Grand Rapids: Baker Book House Co. 1996.

David Peterson. (Engaging With God: A Biblical Theology of Worship) Grand Rapids, Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company. 1992.

James F. White. (Protestant Worship: Traditions in Transition) Louisville, Kentucky: Westminster/ John Knox Press. 1989.

John H. Leith & John W. Kuykendall. (Guides To The Reformed Tradition Worship: Hughes Oliphant Old) Atlanta: John Knox Press. 1984.

Marva J. Dawn. (Reaching Out without Dumbing Down: A Theology of Worship for the Turn-of-the-Century Culture) Grand Rapids, Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company. 1995.

Robert E. Webber. (Worship is a Verb: Eight Principles for Transforming Worship) USA: Hendrickson Publishers. 1992.

Sally Morgenthaler. (Worship Evangelism: Inviting Unbelievers into the Presence of God) Grand Rapids, Michigan: Zondervan Publishing House. 1995.

ⁱ 張永信。《崇拜：神學、實踐、更新 - 附錄三：一個教會敬拜的指南》（香港：天道書樓有限公司，2008），頁 326-331。

ⁱⁱ 韋柏 Robert E. Webber。《崇拜：認古識今 Worship – Old and New》何李穎芬譯，羅炳良博士中文版審訂（香港：宣道出版社，2000），頁 8-9。

ⁱⁱⁱ 張永信。頁 326-331。

^{iv} 蘇穎智、蘇李嘉慧。《新生命與新生活-講義本》（香港：國際種籽出版社有限公司，1992），頁 65。

^v 韋柏 Robert E. Webber。《崇拜更新 - 揉合傳統和當代的崇拜》孫寶玲譯，陳康主編，（香港：香港浸信會神學院，2003），頁 3-4。

^{vi} 同上，頁 10。

^{vii} 同上，頁 vi。

^{viii} 同上，頁 42-44。

^{ix} Barry. (The New Worship: Straight Talk on Music and the Church) Grand Rapids: Baker Book House Co. 1996, P. 21.

^x Barry, P.47-67.

^{xi} 張永信。頁 326-331。

^{xii} 同上。